projection/identification projective permet une sorte de prise de conscience des attitudes et interactions sociales. "*La projection est si profondément ancrée dans l'homme qu'il a fallu des millénaires de civilisation pour la séparer, et seulement jusqu'à un certain point, de l'objet extérieur*."[242] Moréno est parti des techniques d'improvisation théâtrales[243] pour effectuer sa première expérience. Il a aussi utilisé des textes inducteurs pour provoquer des réactions émotives chez ses patients. Sa méthode fait appel à l'acte et le jeu de rôle au lieu de la simple parole ou le dialogue. Ainsi le ton, l'expression, la gestuelle et les mimiques sont importantes. "*L'expérience de la thérapie est alors dirigée, au-delà du mot, vers l'acte ; au-delà de l'analyse vers l'être, l'existence et la rencontre ; au-delà du dialogue, vers l'exercice, le jeu de rôle et le psychodrame*[244]." Cédrus décris par exemple le premier rituel initiatique que le futur compagnon subit pour être considéré comme entièrement intégré dans l'Ordre : "*Durant la première cérémonie initiatique le néophyte a, entre autres traditions, les yeux bandés. On lui dit de faire attention car souvent les ennemis arrivent par l'arrière ; On lui enlève ensuite le bandeau des yeux pour qu'il se retourne et se regarde dans un miroir. Certaines personnes éclatent en sanglot. C'est un moment qui peut provoquer une crise de décompensation traumatisante, tant il est chargé émotionnellement.*"[245]

Essayer d'interpréter des rôles qui ne font pas partie intégrante de la personne, des rôles non-apparents, révèle une dimension inconsciente et nouvelle chez l'initié. Qu'on soit partisan du naturalisme de Stanislavski, de la biomécanique de Meyerhold ou de la distanciation brechtienne, il résulte que la recherche du personnage sculpte la conscience de l'être. L'acteur est influencé par les rôles qu'il interprète et s'y trouve imprégné. Selon Camus, l'acteur transmet avec lui des couches superposées de tous les personnages qu'il a joué parce qu'il devient à chaque fois un peu son personnage. Mais à la différence du jeu théâtral qui a une obligation de profession, le jeu de rôle maçonnique est destiné à la perfection de l'être. Le jeu dramatique maçonnique, au même titre que les techniques du psychodrame, est destiné à la perfection et la complétude de l'être. Il répare et substitue un univers hostile et malveillant[246]. Parmi

[242] Jung, op.cit. p.125
[243] Moreno, J. L., op.cit. p.19
[244] Ibid. p.vii préface allemande.
[245] Cédrus
[246] Ibid p.21 Lire à ce propos les critiques qui sont faite à la technique du psychodrame de Moreno. Le patient d'abord se trouve gêné de la présence d'un autre puisque le patient se sent observé. La notion de publique chez Moreno reste ambiguë. 25