l'islam aujourd'hui est l'équivalent de celui de l'ésotérisme catholique du moyen âge que pratiquaient les maçons opératifs. Il est d'ailleurs erroné de faire une distinction entre maçonnerie opérative et spéculative. La seconde ayant tout simplement perdu le savoir-faire de la première tout en gardant son caractère symbolique. L'Orient est l'authenticité même. Il est le sauveur qui secourra l'occident de sa déchéance[251]. L'Orient et l'Occident deviennent ainsi complémentaires. L'Orient fantasmé par les voyageurs et moteur de l'impérialisme culturel politique et économique, selon le raisonnement de Edward Said, trouve son expression dans l'exportation des Loges maçonniques[252]. La création du 33^{e} degré a lieu parmi les suprêmes Conseils des Indes Occidentales françaises et des Indes Occidentales anglaises[253]. Et le rite Memphis est né après l'expédition de Bonaparte en Egypte. "*En fait la création et le développement des Haut Grades répondaient à un double objectif : d'une part, le désir de régénérer l'Ordre envahi dans ses trois degrés (par une foule libertine et frivole), d'autre part, par intérêt croissant à toutes les doctrines mystiques et occultistes, contrepoids naturel aux excès du rationalisme du siècle des lumières, source lointaine du romantisme*"[254].

La seconde crise existentielle européenne provient du questionnement du soi de l'homme. C'est une crise psychologique et sociale de l'identité masculine. Historiquement, les crises de la masculinité sont dues aux mutations économiques, sociales et, par conséquent, idéologiques. Entre le XVIIe et le XVIIIe siècle, la crise ne concerne que la classe dominante qui abandonne des activités viriles telle que la chasse pour se tourner vers les salons littéraires où l'ont voit apparaître les 'précieuses

[251] ibid.p.46
[252] Aujourd'hui encore, certains font encore l'éLoge de la civilisation orientale. Au rituel effectué lors de la fête de la Saint Jean, une planche de cinq minutes a été lue par un frère. Elle a été écrite par Alain L. un frère belge vivant en Europe. Cette planche a été choisie pour l'occasion, et à juste titre d'ailleurs, pour son humour fin. Le contenu a été effectivement très créatif. L'utilisation des référents philosophiques allant de la table cartésienne à la table pascalienne en passant par la pensée de Bachelard lui donne une dimension intellectuelle. La planche étayait la symbolique de la 'Table'. La table est objet propre à la Franc-maçonnerie opérative et se trouve aujourd'hui délayée au rang instrumental servant le banquet dans la maçonnerie spéculative. Le discours n'épargne par les signifiants visuels quant à la disposition des attablés. La Table est un instrument politique ; on parle d'un mauvais plan de table. Elle est une preuve de la solidité de la cellule familiale lorsqu'elle assigne à chacun sa place et montre la place des favoris et des délaissés comme dans le cas du dernier souper du Christ. Elle montre la dissymétrie dichotomique corporelle. Au dessus on aperçoit le visage de l'intellectuel, le philosophe penseur alors que le dessous est intestinal, corporel… C'est une coupure factice comme le dit pascale, entre l'ange et la bête. La planche en somme réussit à animer la séance. Mais la planche ne manque pas de rapporter les éléments suivant : *« La table objet hypocrite d'une civilisation hypocrite (…) En orient il n'y a pas de table »*. C'est l'hypocrisie de la société occidentale matérialiste face à l'authenticité orientale.
[253] Naudon, Paul, *Histoire et Rituels*… op.cit., p.107
[254] ibid.p.32