Cadre analytique : du collectif au singulier

Pour le sociologue, le phénomène maçonnique se présente sous un caractère double. Il apparaît à la fois comme un réseau associatif appartenant à la société civile et recrutant ses membres par cooptation mais aussi comme une société initiatique à caractère 'sacré' engageant l'homme dans sa totalité et le relevant au plus haut point de sa spiritualité.

Le chapitre préliminaire expose les procédés méthodologiques utilisés qui permettent d'examiner cette double dimension mondaine et ésotérique.

Le premier chapitre traite du parcours structurel et historique qui encadre l'évolution des Loges maçonniques depuis leur naissance, à la seconde moitié du XIX^{e} siècle, jusqu'à aujourd'hui. L'idée est d'obtenir un état des lieux approximatif de la scène maçonnique aujourd'hui.

Le second chapitre aborde la sociologie du groupe par un raisonnement de sociologie politique. Les données recueillies sont examinées dans le sens du fonctionnement du réseau maçonnique d'un point de vue socio-culturel. La fonction du Vénérable Maître comme figure représentative de la Loge est particulièrement abordée.

Enfin, le troisième chapitre est consacré à l'étude des parcours de vie individuels, et par conséquent à la stratégie individuelle d'adhésion. Il s'agit de comprendre l'identité et les représentations du Franc-maçon grâce aux entretiens semi-directifs menés : le parcours d'adhésion, la stratégie individuelle, le poids de l'héritage familial et collectif, la part de mysticisme, qui expliquent le phénomène de la Franc-maçonnerie au Liban.

Quelques précisions : discours, historiques et terminologie

Une histoire pour la Franc-maçonnerie

L'historiographie maçonnique lui attribue plusieurs origines. La première est mythologique (qui relève de l'architecture ou de la pensée universelle). Pour certains la genèse remonte aux périodes antiques (Xe-IX siècle avant J.C), à l'architecte Hiram de Tyr sous le règne du roi Salomon, aux constructions pharaoniques, et à la période cananéenne. Pour d'autres, elle remonte à l'antiquité romaine et au génie de Vitruve. Bien que son œuvre de plus de dix volumes "De Architettura" ait été redécouverte en 1486, elle est récupérée par l'esprit maçonnique. D'autres grandes