Chapitre Second : Une polysémie sociologique : La Franc-maçonnerie entre société secrète et réseau associatif.

Ce chapitre cherche à rendre compte de certaines représentations que se fait la société libanaise du fait ésotérique maçonnique, de l'articulation de ce phénomène dans la sphère civile des institutions associatives ainsi que sa traduction en action de groupe. Seront exposées successivement la construction de ce travail selon un modèle analytique en 'coupes synchroniques' (1), l'analyse sociologique des sociétés secrètes et son application au Liban (sous-culture maçonnique et idéologie anti-maçonnique), (2), et l'analyse de la dynamique du réseau maçonnique (action collective, scission, factionnalisme…) (3). Dans cette dernière partie analytique, la figure du Maître de Loge sera plus particulièrement étudiée.

Construction du modèle analytique en 'coupes synchroniques'[124]

La Franc-maçonnerie au Liban : une trajectoire dans le siècle (métaphore de l'autobus)

Afin de mener une analyse sociologique de la Franc-maçonnerie libanaise, deux 'coupes synchroniques' seront retenues. La première remonte à la naissance de la maçonnerie au Liban, quand, au XIX^{e} et au début du XX^{e} siècle, les bases de l'engagement ont été posées. La seconde coupe permettra de dresser un état des lieux sociologique de la Franc-maçonnerie dans la période récente. Entre ces deux périodes, faute d'investissements académiques et d'archives suffisantes, la dynamique sociologique du réseau sera partiellement traitée. Le but est d'observer une courbe approximative de l'évolution de l'activité maçonnique. Afin d'illustrer les deux coupes synchroniques, j'emprunte à Schumpeter la métaphore de la trajectoire de l'autobus. L'avantage de cette métaphore sur celle du métro utilisée par Pierre Bourdieu est que la première fait la part belle à une temporalité imprévue et externe au chemin qu'empruntent les voyageurs de l'autobus. Un bus peut tomber en panne, être retardé par un embouteillage ou être paralysé par des grèves, alors que le métro a un emploi de temps très rigide. Cette rigidité bloque les contingences extérieures. La métaphore de Bourdieu suit un raisonnement répétitif qui se base sur une structure

[124] L'expression 'coupe synchronique' est emprunté à Passeron, Jean Claude, "Biographies, flux, itinéraires, trajectoires", in *Revue Française de Sociologie*, no. XXXI, Janvier, Mars, 1990, pp.3-22